

PROYECTO

CANTABRIA EN CONCIERTO

RETACANTABRIA 25/26

**CONCIERTO REALIZADO POR ALUMNOS
DEL CONSERVATORIO DE TORRELAVEGA**

JUEVES 9 DE ABRIL DE 2026 A LAS 19:30H

CENTRO CULTURAL “EL ESPOLÓN”, COMILLAS.



GOBIERNO
de
CANTABRIA



Conservatorio
de Torrelavega



AYUNTAMIENTO
COMILLAS

JAIME VELASCO
PROFESOR

IKER MERINERO
GUITARRA

DAVID IVAN
GUITARRA

ALBERTO GINASTERA

- DANZA DEL TRIGO
- IDILIO CREPUSCULAR
- PEQUEÑA DANZA

JOSÉ MIGUEL BARONA
PROFESOR

PAULA TRENADO
FLAUTA

CARLA MARTIN
OBOE

SOFIA GARCÍA
CLARINETE

ALEX RUIZ
FAGOT

CARLOTA RODRIGUEZ
TROMPA

JACQUES IBERT

- TROIS DANCES

GEORGES BIZET

- INTRODUCCION
- HABANERA
- SEGUIDILLA
- LOS DRAGONES DE ALCALA
- ENTRE ACTO
- LOS TOREADORES

JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ
PROFESOR

MATEO CUBILLAS BOLADO
TUBA

MARCOS TEJIDO RODRÍGUEZ
TUBA

SARA ODRIOSOLA GONZÁLEZ
TUBA

SAÚL GONZÁLEZ SERNA
BOMBARDINO

MIGUEL GUTIERREZ DÍAZ
BOMBARDINO

PABLO COBO CRESPO
BOMBARDINO

CRISTIÁN RAHONA CEBALLOS
BOMBARDINO

EMILIO CEBRIÁN RUIZ

- UNA NOCHE EN GRANADA

G.W. LOTZENHISTER

- TROMBUMBA

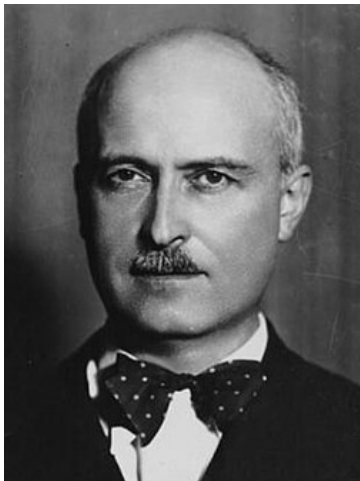
INTRODUCCIÓN: En este concierto se presentarán obras de diversos compositores. Todas las obras incluidas en el programa se encuentran dentro del período que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Este programa comienza con la música de Georges Bizet, una de las figuras más representativas del Romanticismo francés tardío, avanzando hacia el refinamiento y la claridad del siglo XX con Jacques Ibert y su estilo elegante. En ese mismo siglo, pero desde el ámbito español, encontramos la expresiva música de Emilio Cebrián Ruiz y continúa hacia una estética más moderna y personal con Alberto Ginastera, una de las figuras más importantes de la música latinoamericana del siglo XX. Finalmente, el programa llega hasta la creación más actual con la música de G. W. Lotzenhiser.

BIZET: Georges Bizet fue un compositor francés, nacido en París en 1838. Aunque su carrera fue breve y con pocos éxitos en vida, su ópera Carmen se convertiría en una de las obras más representadas y queridas del repertorio operístico. Bizet estudió en el Conservatorio de París, donde ganó el prestigioso Premio de Roma en 1857. Falleció tres meses después del estreno de Carmen, sin llegar a conocer el enorme éxito que alcanzaría.



Carmen se estrenó en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875. La obra marcó un punto de inflexión en la ópera francesa por su realismo crudo y sus personajes marginales, alejados de los héroes mitológicos. Ambientada en Sevilla hacia 1820, narra una trágica historia de pasión, celos y libertad, protagonizada por Carmen, una gitana seductora e independiente, y Don José, un soldado que, cegado por los celos, acaba asesinandola.



IBERT: Fue un destacado compositor francés nacido en París en 1890. Formado en el Conservatorio de París, ganó el prestigioso Premio de Roma en 1919. (Villa Médicis). Su estilo musical se caracteriza por ser elegante, refinado y accesible, alejado de las vanguardias más radicales de su tiempo. Ibert poseía un gran dominio de la orquestación y una facilidad melódica que le permitió crear obras de gran atractivo, a menudo con un toque de ingenio, humor y exotismo.

Las **Trois Pièces Brèves** fueron compuestas en 1930 y se inscriben en el contexto del período de entreguerras, una época de gran efervescencia artística en Francia. La obra está escrita para quinteto de viento, una formación que vivió un renacimiento en el siglo XX gracias al interés de los compositores por explorar nuevas sonoridades y texturas. Ibert, fiel a su estilo, no busca la ruptura radical, sino que ofrece una música fresca, equilibrada y de gran calidad, desde una óptica moderna y personal.

EMILIO CEBRIÁN RUIZ: Emilio Cebrián Ruiz fue un compositor y director de orquesta español, nacido en Toledo el 30 de julio de 1900. Su formación musical comenzó en la banda de la Academia de Infantería de Toledo. En 1932, ganó por oposición la plaza de director de la Banda Municipal de Jaén, cargo que ocupó hasta su muerte y desde el cual elevó a la agrupación a un lugar destacado entre las mejores de España. Su trágico fallecimiento ocurrió el 3 de octubre de 1943 en Liria (Valencia), tras un accidente justo antes de un concierto que iba a dirigir junto a su hermano.



Una noche en Granada es un poema lírico o poema sinfónico compuesto para banda. La obra es un auténtico retrato musical de la ciudad de Granada, dividido en tres movimientos que evocan distintos momentos y ambientes de una noche mágica en la ciudad andaluza. El propio compositor describió cada parte con gran detalle, creando una narrativa musical de gran belleza.



GINASTERA: Alberto Ginastera (1916–1983) fue uno de los compositores más importantes de la música académica latinoamericana del siglo XX. Nacido en Buenos Aires, combinó el lenguaje de la música clásica europea con ritmos, melodías y elementos del folclore argentino. Su música se caracteriza por una gran fuerza rítmica, contrastes expresivos y una fuerte identidad cultural.

En cuanto a sus obras:

Danza del trigo: Procede del ballet Estancia (1941). Es una pieza lírica y serena que evoca el paisaje rural argentino y el trabajo del campo. Destaca por su melodía amplia y su carácter contemplativo.

Idilio crepuscular: Obra breve e íntima que sugiere la atmósfera tranquila del atardecer. Su lenguaje armónico delicado crea un clima introspectivo y poético.

Pequeña danza: Pieza corta y rítmica influenciada por danzas populares argentinas. Combina sencillez formal con energía y vitalidad, rasgos característicos del primer estilo de Ginastera.

GEORGE WILLIAM LOTZENHISER: Fue un destacado músico, educador y compositor estadounidense nacido en Spokane, Washington, en 1923. Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió en la Marina de los Estados Unidos, donde tocaba el trombón en una banda de baile, retirándose con el rango de Contraalmirante. Falleció en Spokane en 2019.



Trombumba es una pieza breve y vibrante compuesta para cuarteto de trombones. La obra fue publicada por la editorial Belwin Mills Publishing Corp. Por sus características, se inscribe dentro del repertorio pedagógico y de concierto ligero para ensembles de metales, diseñado para exhibir las cualidades sonoras y la agilidad del trombón en un contexto lúdico y accesible.

COORDINADORA DEL PROYECTO RETACANTABRIA:
CRISTINA MARÍA VEGA RAMOS

COLABORADORES: LUIS LOPEZ DE ARROYABE BILBAO,
JAIME VELASCO AYENSA, JUAN IGNACIO RODRIGUEZ
RODRIGUEZ, DAVID DAMIAN CUBILLAS GARRIDO,
RODRIGO CUESTA MIGUEL, BERENICE GÓMEZ
BRIONES.

EN LA REDACCIÓN DE ESTE PROGRAMA
PARTICIPARON ANA BEZANILLA DIAZ, JORGE LOPEZ
LOPEZ, PABLO LOPEZ LOPEZ, ESTELA LOPEZ
MARTINEZ, CARLA MARTIN GOMEZ, MARIA MARTIN
GOMEZ, VICTOR MARTINEZ BARTOLOME, ADRIAN
PEDRAJO SECADA, ILIA PELAYO GONZALEZ, YOLANDA
QUIJANO GARCIA, ALEJANDRA ROMERO DIAZ, ANA
SAIZ ALBIZU.

