

VIERNES 10 DE ABRIL A LAS 17:30H
TEATRO VIMENOR, VIOÑO DE PIÉLAGOS

CANTABRIA EN CONCIERTO

PROYECTO RETACANTABRIA 2025/2026



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES



Ayuntamiento
de Piélagos



Conservatorio
de Tórrelavega

PROGRAMA

GABRIELA BUITRAGO,

violín

MARTÍN NOGUÉS,

violín

NORA SÁNCHEZ,

viola

TIMOTHEO LECHVIEN,

violonchelo

ÁNGELA HERRERO,

profesora

EL NACIMIENTO DEL CUARTETO DE
CUERDA:

CARLO FARINA

Pavana 3ª a cuatro

ALESSANDRO SCARLATTI

I (Fuga) de la 3ª Sonata a quattro senza
cembalo en sol menor

WOLFGANG AMADEUS MOZART

I (Presto) del Cuarteto n.º 3 en sol
mayor, KV156

IAGO DA SILVA PORRAS,

violín

ESTÍBALIZ MUELA

AZCONA,

violín

DEVA GUTIÉRREZ GÓMEZ,

violonchelo

ERNESTO GARRIDO

LABRADA,

clave

ANTONIO VIVALDI

Concierto en la m para dos violines y
continuo, RV522 (op.3 nº8 "L'estro
Armonico")

I. Allegro

II. Larghetto e spiritoso

III. Allegro

Victoria Bárcena Velarde,

violin

ESTÍBALIZ MUELA AZCONA,

violín

ERNESTO GARRIDO

LABRADA,

piano

DMITRI SHOSTAKÓVICH

D5 Piezas para dos violines y piano
(arr. L.Atovmyan)

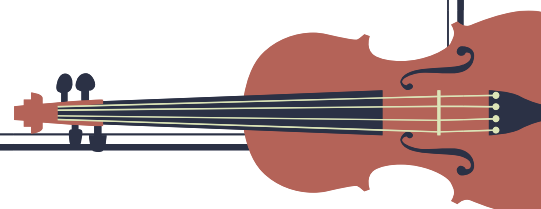
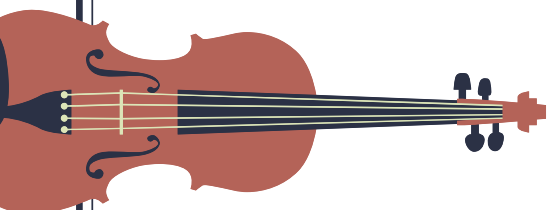
I. Prelude

II. Gavotte

III. Elegy

IV. Waltz

V. Polka



ORQUESTA DE ENSEÑANZAS
ELEMENTALES

HENRY PURCELL

Aire (de Abdelazer)

BEATLES

Hey, Jude (Arr. Rosa San Martín/Ángela Herrero)

Yesterday (Arr. Rosa San Martín/Ángela Herrero)

ORQUESTA Y CORO DE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

BRUNO COULAIS

La Nuit (BSO Los Chicos del Coro)

Les Avions en Papier (BSO Los Chicos del Coro)

ORQUESTA

VIOLINES I

Sofia Demian

Nora Galende

Salma Cacho

Adolfo Sánchez

Eva Trueba

Carlota Ruiz

VIOLINES II

Alejandra Díaz

Lukas Odriozola

Nora Ituarte

Ane Sal

Carlota Noriega

VIOLAS

Valeria Pastor

Yaiza Manrique

VIOLONCELLOS

Diego Jack González

Martín Ordaz

Martín Nieto

CORO

Inés Abascal

Ester Álvarez

Pablo Benito

Bélit Blanco

Juan Calderón

Aitor Castillo

Mara Costas

Martina Cueli

Laura Donoso

Catalina Fernández

Vega Fernández

Ananda Gómez

Celia González

Elena González

Sofía Gutiérrez

David Herrán

Bruno Hijosa

Inés Martínez

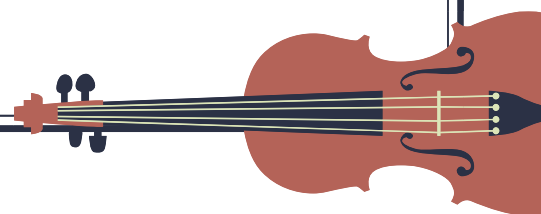
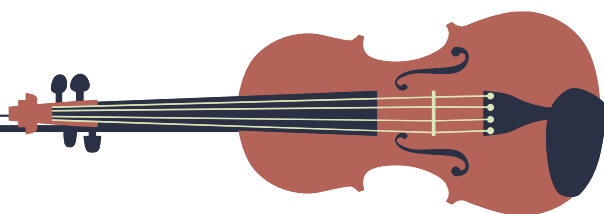
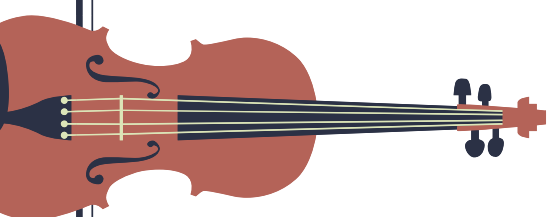
Guillermo Orovio

Valeria Peláez

Javier Salguero

Esperanza Torró

PROFESORAS: Usua Arteta, Rosa San Martín y Ángela Herrero



Pavana 3 a quattro – Carlo Farina



Carlo Farina vivió entre finales del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, un periodo clave de transición entre el Renacimiento y el Barroco. Musicalmente, este tiempo se define por el paso de la polifonía renacentista hacia un lenguaje más expresivo, otorgando un mayor protagonismo a la melodía y al contraste. Contexto marcado por conflictos como la guerra de los 30 años. Durante esta etapa, la música instrumental comenzó a ganar autonomía respecto a la vocal, desarrollando géneros propios como la pavana.

Carlo Farina (Mantua, c. 1600), violinista innovador, desarrolló su carrera en un momento de fascinante transición entre el Renacimiento y el Barroco. Su trabajo en diversas cortes europeas, especialmente en Alemania, fue clave para introducir nuevas técnicas instrumentales que otorgaron al violín un protagonismo sin precedentes.

Su Pavana 3ª a quattro es un testimonio de la música de principios del siglo XVII, un tiempo donde el género de la pavana —danza lenta, noble y solemne— se consolidaba en el ámbito cortesano.

Se estructura en una forma binaria con un ritmo lento y regular. Aunque mantiene una textura polifónica heredada del Renacimiento, sus líneas melódicas equilibradas y cantables ya anticipan la expresividad barroca.

La obra muestra la evolución de la música instrumental y anticipa rasgos del Barroco, especialmente en el tratamiento expresivo del conjunto instrumental.



Fuga de la Sonata 3 a quattro, senza cembalo en Solm – Alessandro Scarlatti

El Barroco se desarrolló en un contexto de monarquías absolutas y fuerte influencia de la Iglesia, lo que favoreció el mecenazgo musical.

Alessandro Scarlatti (Palermo, 1660) es una figura monumental del Barroco. Si bien es famoso por sus óperas, su música instrumental muestra una madurez técnica que influyó en generaciones posteriores, combinando la tradición contrapuntística con la nueva expresividad tonal.



Esta pieza pertenece a la Sonata a quattro senza cembalo en Sol menor. Lo más destacable es que prescinde del bajo continuo, logrando un equilibrio absoluto entre las cuatro voces melódicas.

Es una Fuga instrumental basada en un contrapunto imitativo riguroso, tiene un carácter serio, con un ritmo constante y marcado.

Representa la cumbre del contrapunto barroco, donde el sujeto (tema principal) se entrelaza en una estructura de exposiciones y desarrollos de gran complejidad armónica.



Presto del Cuarteto nº 3 en Sol Mayor, KV 156 – Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart se sitúa plenamente en el Clasicismo, un periodo regido por los ideales de la Ilustración. Este movimiento cultural defendía la razón, el orden y la claridad, valores que se reflejaron en la música mediante la consolidación de la tonalidad y la búsqueda de una estructura formal transparente y equilibrada.



Mozart se sitúa plenamente en el Clasicismo, un periodo regido por los ideales de la Ilustración. Este movimiento cultural defendía la razón, el orden y la claridad, valores que se reflejaron en la música mediante la consolidación de la tonalidad y la búsqueda de una estructura formal transparente y equilibrada

Compuesto durante su juventud, este movimiento final del Cuarteto nº 3 es una muestra del dinamismo y la frescura del estilo clásico. Tiene una estructura de forma sonata, pilar del Clasicismo con melodías claras y equilibradas apoyadas en una armonía tonal funcional. Tiene un carácter muy enérgico, exigiendo una gran precisión técnica a los dos violines, la viola y el violonchelo.

Dejó un legado significativo en el repertorio de cámara, refleja el dominio precoz de Mozart sobre la forma sonata y el estilo clásico, también contribuyó a la consolidación del cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) como una de las formas más importantes y sofisticadas de la música académica.



Concierto en La m para dos violines – Antonio Vivaldi



Escrito entre 1710 y 1711 en Venecia para las alumnas del Ospedale della Pietà. Se publicó en la colección L'Estro Armonico, dedicada al príncipe Ferdinando de Médici para ganar prestigio.

Antonio Vivaldi (1678–1741), fue un virtuoso del violín que revolucionó el género del concierto. Fue profesor, director musical y a lo largo de su vida compuso numerosos conciertos, siendo “Las cuatro estaciones” su obra más famosa. Pasó el final de su vida componiendo obras para la nobleza.

Sigue el esquema barroco de tres movimientos (Rápido-Lento-Rápido): Allegro, Larghetto y Allegro final. Utiliza la forma ritornello (diálogo entre solistas y orquesta) y destaca por su gran virtuosismo técnico y el uso del bajo continuo.

Fue una obra tan influyente que J.S. Bach la estudió y transcribió para órgano, consolidando a Vivaldi como un referente esencial de la historia de la música.



Cinco piezas para dos violines y piano – Dimitri Shostakovich

La vida de Shostakovich estuvo marcada por la constante tensión con el régimen soviético y la doctrina del Realismo Socialista, que exigía un arte claro, comprensible y heroico. Mientras que sus grandes obras a menudo codificaban significados profundos o amargos para sobrevivir a la censura, estas piezas muestran su lado más amable y lírico.



Aunque Dmitri Shostakovich (1906–1975) es célebre por sus monumentales sinfonías y cuartetos de cuerda, su catálogo también alberga obras de carácter ligero y lírico. “5 Piezas para dos violines y piano” no es una obra original en este formato, sino una suite de miniaturas, arreglada hacia 1970 por Levon Atovmyan, colaborador cercano del compositor que adaptó material procedente de diversas partituras del compositor.

El conjunto destaca por su influencia neoclásica, utilizando formas de danza tradicionales con un lenguaje moderno y accesible. La escritura para dos violines y piano alterna texturas de diálogo contrapuntístico con momentos homofónicos de gran encanto folclórico eslavo.

La obra, recorre distintos géneros y fuentes originales:

Prelude: Basado en la música para la película *The Gadfly* (1955).

Gavotte: De la música incidental para la obra teatral *The Human Comedy* (1934).

Elegy: También procedente de *The Human Comedy*, aporta el momento más lento y expresivo del ciclo.

Waltz: De origen menos claro, posiblemente vinculado a colecciones didácticas o música ligera.

Polka: Basada en el ballet *The Limpid Stream* (1935).

A pesar de considerarse una "obra menor" dentro de su gran legado, estas piezas son hoy fundamentales en el repertorio didáctico y de concierto. Funcionan como un puente perfecto entre la música de gran escala y la intimidad de la cámara, ofreciendo una visión cálida y "amigable" del ingenio de Shostakovich.



Aire (de Abdelazer) – Henry Purcell

Vivió durante la Restauración de la monarquía inglesa bajo Carlos II, un periodo que impulsó fuertemente las artes y la música en la corte y la Iglesia tras el periodo de Cromwell. La música de esta época se utilizaba como símbolo de estabilidad, orden y refinamiento cultural en entornos cortesanos y cultos.

Henry Purcell (1659–1695) es considerado el compositor inglés más importante del periodo Barroco. Desarrolló su carrera en Londres. Su estilo es una síntesis única de la tradición inglesa con influencias francesas e italianas.



Pertenece a la música incidental compuesta en 1695 para la tragedia *Abdelazer, or The Moor's Revenge*. Presenta una estructura binaria simétrica (A-A' o A-B), con frases regulares de cuatro compases delimitadas por cadencias claras. El discurso es de carácter cantabile (lírico y expresivo), con predominio del movimiento conjunto y escasos saltos amplios.

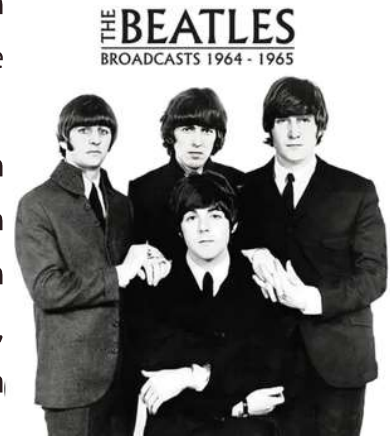
Aunque nació con un fin funcional para el teatro, hoy es una de las piezas instrumentales más célebres del Barroco inglés. Su fama se consolidó cuando Benjamin Britten la utilizó como tema principal en su famosa obra *The Young Person's Guide to the Orchestra*.



Hey Jude | Yesterday – The Beatles

El grupo vivió en un periodo de profundos cambios sociales en la posguerra y crecimiento económico en Europa. La época se caracterizó por el desarrollo del rock y el pop.

Fue un grupo británico formado en Liverpool en 1960 por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Tuvieron un recorrido de 10 años hasta su disolución en 1970. Son considerados la banda más influyente de la historia, transformando la forma de componer, grabar y producir música a nivel mundial.



Yesterday, sigue la forma tradicional AABA del estándar norteamericano. Voz solista, guitarra acústica y cuarteto de cuerdas, creando una textura camerística e íntima.

Es una de las canciones más versionadas de la historia, destacando por la innovación de usar un cuarteto de cuerda en el pop.

Hey Jude, comienza con una textura simple (piano y voz) que se densifica con bajo, batería, coros y finalmente una orquesta completa.

Se convirtió en un himno generacional y representa la madurez compositiva del grupo.



La Nuit | Les Avions en Papier – Bruno Coulais

Bruno Coulais (París, 1954) es un referente de la música cinematográfica actual, conocido por su uso magistral de los coros infantiles y su sensibilidad melódica.

Ambientada en la Francia de posguerra (años 40), la música de Coulais refleja el contraste entre la disciplina estricta de un internado y la sensibilidad de los niños.



La Nuit: Una pieza coral sencilla y melancólica en modo menor que expresa la soledad y la esperanza.

Les Avions en Papier: Es el tema más emblemático de la película, nominado al Óscar. Su melodía ascendente simboliza la libertad y la redención a través de la música.

Ambas piezas han trascendido la pantalla para convertirse en estándares del repertorio coral infantil y juvenil, siendo interpretadas frecuentemente en conservatorios y contextos educativos en todo el mundo.



En la redacción de este programa de mano participaron: Martina Fombellida Pérez, Naiara Velarde Padilla, Carlota Quintanal Herrera, Kira Sarañana Martínez, Ángela Sáinz Bárcena, Samuel García Gutiérrez, Carlota Rodríguez Canoura, Raúl Fuentes Merino, Lucía Machura Pedrajo, Diego Bárcena Durán, Sara García Sánchez, Sandra Miñor Álvarez, Vicente Torró Pérez, Cristian Senso Palencia, Alfonso Martín Pasaje, Lucía Palacio González.

