



TALLER

J.S. BACH: INVENCIONES Y SINFONÍAS

PROFESORA: PENÉLOPE ABOLI

Más información:
www.conservatoriodetorrelavega.com

26-27-28 DE MARZO

J.S BACH: INVENCIONES Y SINFONÍAS

TALLER IMPARTIDO POR LA PIANISTA PENÉLOPE ABOLI

26-27-28 DE MARZO DE 2025

Las Invenciones y Sinfonías (BWV 772–801) constituyen una serie de piezas que Bach escribió para la formación musical de sus jóvenes discípulos. Se trata de una colección de auténticas joyas, de lo mejor que se ha escrito jamás con tales propósitos; seguramente por ello, su popularidad no ha cesado de crecer desde su composición. El conjunto consta de quince piezas a dos voces, que llevan el nombre de *inventio*, y otras quince a tres voces, denominadas sinfonía. Ambos grupos se organizan de forma idéntica –en orden ascendente por tonalidad–, por lo que no cabe duda de que la intención de Bach fue reunirlos en un único conjunto. Todas ellas son muestras de la técnica del contrapunto, pero a la vez exploran un amplio abanico de expresiones musicales, recurriendo a diversos estilos y desarrollando los motivos de forma lógica.

Días y horario del taller: 26, 27 y 28 de marzo, de 16:30 a 20:00, con un breve descanso.

Alumnado destinatario: alumnado de Enseñanzas Elementales y Profesionales. Especialmente recomendado para el alumnado de Piano, Análisis y Fundamentos de composición.

Objetivos y Contenidos del taller: mediante un **planteamiento dinámico y participativo**, la pianista Penélope Aboli irá abordando las Invenciones y Sinfonías de J. S. Bach a través de diferentes prismas:

- Como vía para entender la forma musical a partir de sus piezas básicas de construcción. En las Invenciones y Sinfonías de Bach, se pueden ver con claridad estas piezas mínimas de construcción, como si fueran las de un mecano. Piezas a las que les podemos dar vuelta, que podemos colocar de diferentes maneras, que podemos combinar con otras piezas formando unidades más grandes y así ir construyendo una pequeña arquitectura o un discurso musical.
- Como vía para entender cómo se nutre la música de tecla de la música vocal y de otros instrumentos. Se harán ejemplos de cantar y, si hay participantes, también se harán ejemplos y comparaciones de técnicas de cuerda y viento.

- A partir de la relación con la danza, con tipos convencionales de música, a los que pueden hacer referencia estas piezas. Siempre desde el trabajo del ritmo y por tanto de la articulación y la métrica.
- A partir del descubrimiento del afecto barroco.

El objetivo del taller es que el alumnado asistente conozca y comprenda mejor esta importante obra de la literatura pianística, acercándose a ella de diversas maneras. Este planteamiento participativo y diferente hace que el taller sea interesante para todo el alumnado, independientemente del nivel o la edad. Aun así, para el alumnado más pequeño (1º y 2º de Enseñanzas Elementales) se propone una modalidad de inscripción con una duración un poco más reducida si así lo prefieren.

Inscripción: Rellenar el formulario de inscripción y entregarlo en la Conserjería del Conservatorio, previo pago de una matrícula, **antes del viernes 21 de marzo.**

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales que deseen modalidad reducida (16:30 a 18:00): 15€
- Resto de alumnado: 20€
- El alumnado socio de la AFA (Asociación de Familias del Alumnado del Conservatorio de Torrelavega), tendrá un descuento de 5€.

Ingreso en el número de cuenta de la AFA: ES72 0049 3897 2623 1436 8361. Concepto: Taller Bach
Nombre y Apellidos.

En caso de dudas, consultar a la profesora Silvia Carrera Hondal: silvia.carrera@educantabria.es

Penélope Aboli, piano



Nacida en Mieres (Asturias) termina sus estudios superiores en el Conservatorio de Oviedo con Francisco Jaime Pantín. Se diploma en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Josep Colom y realiza un Master en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowski. Ha recibido clases de piano de Richard Goode, David Dubal, Sequeira da Costa, Irina Zaritskaya, Mikhail Voskresenski, Deirdre O Donnohue, Luca Chiantore, Kennedy Moretti, Antonio Baciero, Ferenc Rados, Imre Rohman. De clave: Richard Egarr y Keneth Cooper. De análisis: Charles Rosen, Carl Sachter, Nils Vigeland, Walter Zimmerman, Luca Chiantore, Benet Casablanca, Tristan Murail. Ha sido becada y patrocinada por: Fundación Príncipe de Asturias, Caja de Asturias, Fundación para los Fondos Mineros, Cámara de Comercio de Gijón, Aceralia y Thyssen entre otros. Ha ofrecido recitales de cámara y como solista en diversos ciclos y festivales en España (Jornadas Internacionales de piano “Ciudad de Oviedo” de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciclos Fundación March, Círculo de Bellas artes de Madrid, Residencia de estudiantes de Madrid, Festival Internacional de Segovia, Festival de verano Universidad Menéndez Pelayo de Santander. También en Portugal, Alemania, Francia, Estados Unidos, Polinesia francesa y Sultanato de Omán. Ha tocado como solista con la OSPA bajo la dirección de Jose Ramón Encinar y con la Orquesta del sultanato de Omán bajo la dirección de José Gómez. También ha ofrecido conciertos como integrante de MSM Baroque Ensemble de Nueva York, bajo la dirección de Keneth Cooper y Plural Ensemble bajo la dirección de Fabián Panisello. Ha colaborado con compositores como Walter Zimmermann, Jenny Johnson y Santiago Lanchares y con intérpretes como Aldo y David Mata, Patrín García – Barredo, Katia Aboli entre otros. Así como con músicos del ámbito experimental como Barbara Held o Fátima Miranda. También realiza colaboraciones con teatro, cine y música experimental. Ha grabado para Radio clásica en los estudios de Prado del Rey. Ejerce su actividad docente desde hace 25 años. Ha sido profesora en Third Street Music School Nueva York, United Nations Music School de Nueva York y Conservatorio Superior de Salamanca. Así como profesora invitada en otros centros e instituciones españolas. Ha participado y promovido proyectos pedagógicos de diferente índole, desde talleres para el acercamiento de la música contemporánea para niños (Asturias, Cantabria, Nueva York, Tahití) conciertos para escolares (en la Fundación March con la presentación de Tomás Marco) y Escuela de Escucha para amantes de la música (Madrid, Gijón)

INSCRIPCIÓN

TALLER: J.S Bach: Invenções y sinfonías

Conservatorio de Torrelavega: 26, 27 y 28 de marzo

Padre-madre-representante legal:

con DNI:

Autorizo a mi hijo/a a participar en el taller organizado por el Conservatorio de Torrelavega "J.S Bach: Invenções y sinfonías" impartido por la pianista Penélope Aboli durante los días 26, 27 y 28 de marzo.

Nombre y apellidos del alumno/a:

Curso:

Instrumento:

Importe de inscripción abonado (marcar con una X):

10€ 15€ 20€

Descuento AFA: Sí/No.

Firma del padre-madre-representante legal

En Torrelavega, a de marzo de 2025